

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Преподавание предмета «Изобразительное искусство» направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн.

Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека. Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

---

### **1 КЛАСС (33 ч)**

#### **Модуль «Графика»**

- Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.
- Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.
- Рисование с натуры: разные листья и их форма.
- Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).
- Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

### **Модуль «Живопись»**

- Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.
- Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.
- Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.
- Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.
- Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.
- Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.
- Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

### **Модуль «Скульптура»**

- Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.
- Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.
- Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).
- Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.
- Объёмная аппликация из бумаги и картона.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

- Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.
- Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.
- Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

- Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).
- Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.
- Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

### **Модуль «Архитектура»**

- Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.
- Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.
- Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

- Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.
- Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).
- Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.
- Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).
- Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

- Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.
- Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

## **2 КЛАСС (34 ч)**

### **Модуль «Графика»**

- Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.
- Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.
- Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

- Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).
- Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.
- Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

### **Модуль «Живопись»**

- Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.
- Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.
- Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.
- Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.
- Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.
- Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.
- Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

### **Модуль «Скульптура»**

- Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.
- Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.
- Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

- Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).
- Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.
- Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.
- Поделки из подручных нехудожественных материалов.

- Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).
- Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

### **Модуль «Архитектура»**

- Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания.
- Макетирование пространства детской площадки.
- Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой).
- Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания.
- Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).
- Модуль «Восприятие произведений искусства»
- Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.
- Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.
- Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).
- Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.
- Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

- Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).
- Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.
- Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).
- Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

- Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

### **3 КЛАСС (34 ч)**

#### **Модуль «Графика»**

- Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки.
- Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.
- Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения.
- Рисунок открытки или аппликация.
- Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.
- Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.
- Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.
- Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.
- Эскиз маски для маскарада: изображение лица — маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

#### **Модуль «Живопись»**

- Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению).
- Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).
- Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.
- Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.
- Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.
- Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

#### **Модуль «Скульптура»**

- Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

- Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.
- Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).
- Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

- Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).
- Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.
- Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.
- Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др.

### **Модуль «Архитектура»**

- Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.
- Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов.
- Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

- Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.
- Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.
- Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).
- Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи. Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

- Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.
- Жанры в изобразительном искусстве — в живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).
- Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и др.
- Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и др.

#### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

- Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.
- В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.
- Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).
- Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.
- Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.
- Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

### **4 КЛАСС (34 ч)**

#### **Модуль «Графика»**

- Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.
- Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.
- Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.
- Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

#### **Модуль «Живопись»**

- Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).
- Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет



матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

- Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

### **Модуль «Скульптура»**

- Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.
- Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

- Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.
- Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.
- Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.
- Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.
- Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.
- Своеобразие одежды разных эпох и культур.

### **Модуль «Архитектура»**

- Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.
- Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.
- Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.
- Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

- Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.
- Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

- Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.
- Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).
- Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.
- Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы
- Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.
- Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

- Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.
- Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).
- Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.
- Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

- Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.
- Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.
- Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ИЗ ПРИМЕРНЫХ ПРОГРАММ)**

Результаты изучения предмета «Изобразительное искусство» в составе предметной области «Искусство» соответствуют требованиям к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, сформулированным в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

- уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности;
- интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты, представленные по основным направлениям воспитательной деятельности:

#### **гражданско-патриотического воспитания:**

- освоение содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве;
- освоение в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях;
- уважения и ценностного отношения к своей Родине — России; ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- чувство личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности;
- приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры;
- понимание особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов;
- понимание другого человека, становлению чувства личной ответственности.

#### **духовно-нравственного воспитания:**

- приобщённость к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества;
- развитые внутренний мир обучающегося и его эмоционально-образная, чувственная сфера;
- обретение социально значимых знаний;

- рост самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

#### **эстетического воспитания:**

- сформированность представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. сформированность ценностных ориентаций в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

#### **физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной) при поиске дополнительной информации;
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью, проявляющееся в выборе приемлемых способов речевого самовыражения и соблюдении норм речевого этикета и правил общения;

#### **трудового воспитания:**

- проявление трудолюбия, аккуратности и ответственности в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и получение удовлетворения от создания реального, практического продукта;
- стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности.
- умение сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу
- осознание ценности труда в жизни человека и общества (в том числе благодаря примерам из графических и живописных полотен, скульптур, декоративно-прикладных произведений искусства), ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям, возникающий при обсуждении примеров из произведений изобразительного искусства.

#### **экологического воспитания:**

- бережное отношение к природе, формируемое в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

#### **ценности научного познания:**

- эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы;
- навыки исследовательской деятельности при выполнении заданий культурно-исторической направленности;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
- первоначальные представления о научной картине мира, формируемые в том числе в процессе изучения произведений изобразительного искусства;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании, в том числе познавательный интерес к изучению культурного наследия человечества в целом и культуры родной

страны, активность и самостоятельность при выборе способов исследования культурного наследия.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

*Пространственные представления и сенсорные способности:*

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
- проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

#### *Работа с информацией:*

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

## **2. Владение универсальными коммуникативными действиями**

### *Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:*

- понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

## **3. Владение универсальными регулятивными действиями**

### *Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:*

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в течение четырёх лет обучения должно обеспечить:

*сформированность системы знаний:*

- в области основ изобразительной грамоты (конструктивный рисунок; перспективное построение изображения;
- передача формы предмета светом и тенью; основы цветоведения; пропорции человеческой фигуры и головы);
- о различных художественных материалах в изобразительном искусстве;
- о различных способах живописного построения изображения; о стилях и различных жанрах изобразительного искусства; о выдающихся отечественных и зарубежных художниках, скульпторах и архитекторах;
- о создании выразительного художественного образа и условности языка изобразительного искусства; о декоративно-прикладном искусстве (народное искусство и произведения современных художников декоративно-прикладного искусства);
- о различных видах дизайна; о различных способах проектной графики;

*сформированность умений:*

- создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов;
- владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке; воспроизводить с натуры предметы окружающей реальности, используя различные художественные материалы; создавать образы, используя все выразительные возможности цвета; изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур с соблюдением их пропорций;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции;
- воспроизводить предметы и явления окружающей реальности по памяти и представлению (в доступной форме);



- выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла;
- создавать творческие работы в материале; выражать свои мысли изобразительными средствами: выполнять эскизы дизайнерских разработок (эскизы объектов малых архитектурных форм, эскизы художественного решения различных предметов, эскизы костюмов, эскизы графических композиций, эскизы декоративных панно);
- использовать информационно-коммуникационные технологии в создании художественных проектов;

*владение различными материалами и техниками в учебнотворческой работе; приобретение опыта практической деятельности, в ходе которой уметь воплощать свой замысел.*

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации

### **1 КЛАСС**

#### **Модуль «Графика»**

- Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.
- Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.
- Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.
- Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.
- Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.
- Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.
- Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.
- Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.
- Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

#### **Модуль «Живопись»**

- Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.
- Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

- Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.
- Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.
- Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

#### **Модуль «Скульптура»**

- Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).
- Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.
- Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

#### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

- Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.
- Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.
- Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.
- Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).
- Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.
- Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.
- Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

#### **Модуль «Архитектура»**

- Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.
- Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.
- Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.
- Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

#### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

- Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.
- Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.
- Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).
- Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.
- Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).
- Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

#### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

- Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.
- Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

## **2 КЛАСС**

#### **Модуль «Графика»**

- Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.
- Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.
- Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.
- Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).
- Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

#### **Модуль «Живопись»**

- Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков

и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

- Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.
- Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.
- Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).
- Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.
- Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.
- Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.
- Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

#### **Модуль «Скульптура»**

- Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки).
- Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.
- Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

#### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

- Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.
- Сравнить, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).
- Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.
- Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

- Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.
- Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.
- Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

### **Модуль «Архитектура»**

- Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.
- Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.
- Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.
- Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.
- Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.
- Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

- Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.
- Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.
- Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).
- Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).
- Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

- Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

- Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).
- Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.
- Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).
- Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта.
- Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

## **3 КЛАСС**

### **Модуль «Графика»**

- Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.
- Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.
- Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.
- Создавать практическую творческую работу — поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение.
- Узнавать о работе художников над плакатами и афишами.
- Выполнять творческую композицию — эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.
- Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.
- Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.
- Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

### **Модуль «Живопись»**

- Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.
- Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.
- Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

- Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.
- Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.
- Приобрести представление о деятельности художника в театре. Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.
- Познакомиться с работой художников по оформлению праздников. Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

#### **Модуль «Скульптура»**

- Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).
- Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».
- Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).
- Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

#### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

- Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.
- Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).
- Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.; уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.
- Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов. Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

#### **Модуль «Архитектура»**

- Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.
- Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.
- Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.
- Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.
- Выполнить творческий рисунок — создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

## **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

- Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.
- Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.
- Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.
- Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.
- Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.
- Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.
- Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.
- Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

## **Модуль «Азбука цифровой графики»**

- Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.
- Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментирова на свойствах симметрии; создание паттернов.
- Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.



- Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиши и др.
- Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета; обрезка изображения, поворот, отражение.
- Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем.

## 4 КЛАСС

### **Модуль «Графика»**

- Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.
- Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.
- Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.
- Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

### **Модуль «Живопись»**

- Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).
- Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.
- Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).
- Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).
- Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».
- Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

### **Модуль «Скульптура»**

- Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

- Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.
- Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).
- Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.
- Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

### **Модуль «Архитектура»**

- Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.
- Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы.
- Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.
- Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.
- Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей.
- Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.
- Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.
- Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

- Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В.И.Сурикова, К. А. Коровина, А. Г.

Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

- Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).
- Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.
- Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.
- Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.
- Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения.
- Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.
- Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

- Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.
- Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.
- Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.
- Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.
- Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть).

- Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).
- Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации
- Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.
- Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира

## Тематическое планирование учебного предмета 1 класс (33 ч)

№ п/ п	Тема	Количество во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Модуль 1. «Восприятие произведений искусства» (7 ч)</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.</li> <li>▪ Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</li> <li>▪ Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</li> <li>▪ Наблюдение, рассматривание, умение анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения.</li> <li>▪ Умение объяснять расположение изображения на листе и выбора вертикального или горизонтального формата.</li> <li>▪ Умение объяснять, какими художественными материалами (карандашами, мелками, красками и т. д. сделан рисунок.</li> <li>▪ Рисование, выполнение рисунка на простую, всем доступную тему, например, «Весёлое солнышко», карандашами или мелками.</li> <li>▪ Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.</li> <li>▪ Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога.</li> <li>▪ Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</li> </ul>			
1.	Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений	1	<a href="https://multiurok.ru/nievidimova/files/prieziatat-siia-po-izo-1-klass-khudozhnik-i-zrielishchie-urok-putieshiestviie/">https://multiurok.ru/nievidimova/files/prieziatat-siia-po-izo-1-klass-khudozhnik-i-zrielishchie-urok-putieshiestviie/</a>
2.	Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах. Обсуждение содержания рисунка	1	<a href="https://www.uchportal.ru/load/150-1-0-21090">https://www.uchportal.ru/load/150-1-0-21090</a>
3.	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4215/start/182056/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4215/start/182056/</a>

	детских работ		
4.	Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки)	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3726/start/169650/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3726/start/169650/</a>
5.	Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой	1	<a href="https://uchitelya.com/nachalnaya-shkola/189297-prezentaciya-knizhnaya-illyustraciya.html">https://uchitelya.com/nachalnaya-shkola/189297-prezentaciya-knizhnaya-illyustraciya.html</a>
6.	Знакомство с живописной картиной. Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя)	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4213/main/169271/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4213/main/169271/</a>
7.	Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений. Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3758/main/223204/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3758/main/223204/</a>

## Модуль 2. «Графика» (6 ч)

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Осваивание навыков работы графическими материалами.
- Наблюдение и умение анализировать характер линий в природе.
- Приобретение опыта создания линейного рисунка — упражнение на
- разный характер линий.
- Выполнение с натуры рисунка листа дерева.
- Рассматривание и обсуждение характера формы листа.
- Осваивание последовательности выполнения рисунка.
- Приобретение опыта обобщения видимой формы предмета.
- Развитие умения анализировать и сравнивать соотношение частей, составляющих одно целое, рассматривание изображения животных с контрастными пропорциями.
- Приобретение опыта внимательного аналитического наблюдения, развитие навыков рисования по представлению и воображению.
- Выполнение линейного рисунка на темы стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса, С. В. Михалкова и др. (по выбору учителя) с простым весёлым, озорным развитием сюжета.

- Умение использовать графическое пятно как основу изобразительного образа.
- Умение соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений.
- Приобретение знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости.
- Приобретение навыков работы на уроке с жидкой краской.
- Умение создавать изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных воображением.
- Приобретение нового опыта наблюдения окружающей реальности.
- Рассматривание и анализирование иллюстраций известных художников детских книг с позиций освоенных знаний о пятне, линии и пропорциях.
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
- Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

8.	Линейный рисунок. Разные виды линий. Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др. Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4051/main/189932/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4051/main/189932/</a>
9.	Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный)	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6263/conspect/160875/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6263/conspect/160875/</a>
10.	Последовательность рисунка. Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4996/main/325959/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4996/main/325959/</a>
11.	Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4997/start/189948/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4997/start/189948/</a>
12.	Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения. Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт	1	<a href="https://ypok.pф/library/urok_izo_v_1_klasse_po_teme_izobrazhat_mozhno_pyatn_063612.html">https://ypok.pф/library/urok_izo_v_1_klasse_po_teme_izobrazhat_mozhno_pyatn_063612.html</a>
13.	Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим	1	<a href="https://uchitelya.com/nachalnaya-shkola/189297-prezentaciya-knizhnaya-">https://uchitelya.com/nachalnaya-shkola/189297-prezentaciya-knizhnaya-</a>

рабочим местом. Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам		<a href="http://illyustraciya.html">illyustraciya.html</a>
--	--	--

### Модуль 3. «Живопись» (5 ч.)

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Осваивание навыков работы гуашью в условиях школьного урока.
- Знание трех основных цветов.
- Обсуждение ассоциативных представлений, связанные с каждым цветом.
- Экспериментирование, исследование возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разноцветным ковриком.
- Осознание эмоционального звучания цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др.
- Объяснение, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях.
- Выполнение красками рисунка с весёлым или грустным настроением.
- Выполнение гуашью рисунка цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий или по представлению.
- Развитие навыков аналитического рассматривания разной формы и строения цветов.
- Выполнение изображения разных времён года.
- Рассуждение и объяснение, какого цвета каждое время года и почему, как догадаться по цвету изображений, какое это время года.
- Иметь представления о свойствах печатной техники.
- Осваивание техники монотипия для развития живописных умений и воображения.
- Осваивание свойства симметрии.
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
- Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

14.	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6263/start/160876/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6263/start/160876/</a> <a href="https://znanio.ru/media/prezentatsiya_uroka_izo_1_klass_v_tsarstve_radugi_dugi-222226">https://znanio.ru/media/prezentatsiya_uroka_izo_1_klass_v_tsarstve_radugi_dugi-222226</a>
15.	Три основных цвета. Ассоциативные	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5000/start/189">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5000/start/189</a>



	представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета. Эмоциональная выразительность цвета. Цвет как выражение настроения, душевного состояния		<a href="#">908/</a>
16.	Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения	1	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-i-konspekt-uroka-izo-na-temu-cveti-klass-2560702.html">https://infourok.ru/prezentaciya-i-konspekt-uroka-izo-na-temu-cveti-klass-2560702.html</a>
17.	Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3746/start/155359/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3746/start/155359/</a>
18.	Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения	1	<a href="https://multiurok.ru/files/urok-po-izobrazitel-nomu-iskusstvu-v-1-klassie-si.html">https://multiurok.ru/files/urok-po-izobrazitel-nomu-iskusstvu-v-1-klassie-si.html</a>

#### Модуль 4. «Скульптура» (5 ч)

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Наблюдение, восприятие выразительных образных объёмов в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофелин и др. (в классе на основе фотографий).
- Осваивание первичных навыков лепки — изображения в объёме.
- Умение лепить из целого куска пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливания.
- Овладение первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже.
- Осваивание навыка объёмной аппликации (например, изображение птицы — хвост, хохолок, крылья на основе простых приёмов работы с бумагой).
- Рассматривание и умение характеризовать глиняные игрушки известных народных художественных промыслов.
- Умение анализировать строение формы, частей и пропорций игрушки выбранного промысла.
- Осваивание этапов лепки формы игрушки и её частей.
- Выполнение лепки игрушки по мотивам выбранного народного промысла.
- Осваивание приёмов создания объёмных изображений из бумаги.
- Приобретение опыта коллективной работы по созданию в технике аппликации панно из работ учащихся.
- Приобретение опыта аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).
- Осваивание первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о

	<p>целостной форме в объёмном изображении.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Овладение первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.</li> <li>▪ Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.</li> <li>▪ Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога.</li> <li>▪ Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</li> </ul>		
19.	Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания	1	<a href="https://tak-to-ent.net/load/345-1-0-7795">https://tak-to-ent.net/load/345-1-0-7795</a>
20.	Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3736/main/189972/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3736/main/189972/</a>
21.	Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов)	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4053/start/169492/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4053/start/169492/</a>
22.	Объёмная аппликация из бумаги и картона	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3736/main/189972/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3736/main/189972/</a>

### **Модуль 5. «Декоративно-прикладное искусство» (6 ч)**

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией — инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Умение рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий).
- Умение приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.
- Выполнение рисунка бабочки, украсив узорам её крылья.
- Приобретение опыта использования правил симметрии при выполнении рисунка.

- Умение рассматривать и характеризовать примеры художественно выполненных орнаментов.
- Приобретение умений определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические.
- Умение рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью.
- Выполнение гуашью творческое орнаментальное стилизованное изображение цветка, птицы и др. (по выбору) в круге или в квадрате (без раппорта).
- Уметь рассматривать и характеризовать орнамент, украшающий игрушку выбранного промысла.
- Выполнение на бумаге красками рисунка орнамента выбранной игрушки.
- Выполнение рисунка игрушки выбранного художественного промысла или, предварительно покрыв вылепленную игрушку белилами, нанесение орнаментов на свою игрушку, сделанную по мотивам народного промысла.
- Осваивание техники оригами, сложение несложных фигурок.
- Приобретение знаний о работе художника по изготовлению бытовых вещей.
- Осваивание навыков работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
- Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

23.	Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4052/start/160977/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4052/start/160977/</a>
24.	Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев	1	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2017/09/14/urok-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-simmetriya">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2017/09/14/urok-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-simmetriya</a>
25.	Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или полос	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3716/start/168876/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3716/start/168876/</a>
26.	Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4995/start/161058/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4995/start/161058/</a>

	промыслов		
27.	Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4994/start/182134/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4994/start/182134/</a>
28.	Форма и украшение бытовых предметов. Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор	1	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2019/08/26/prezentatsiya-k-uroku-izo-1-klass-master-ukrasheniya-pomogaet">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2019/08/26/prezentatsiya-k-uroku-izo-1-klass-master-ukrasheniya-pomogaet</a>

### Модуль 6. «Архитектура» (3 ч)

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Рассмотрение и сравнение различные здания в окружающем мире (по фотографиям).
- Умение анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.
- Выполнение рисунка придуманного дома на основе полученных впечатлений (техника работы может быть любой, например с помощью мелких печаток).
- Осваивание приёмов складывания объёмных простых геометрических тел из бумаги (параллелепипед, конус, пирамида) в качестве основы для домиков.
- Осваивание приёмов склеивания деталей, симметричного надрезания, вырезания деталей и др., чтобы получились крыши, окна, двери, лестницы для бумажных домиков.
- Макетирование в игровой форме пространство сказочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации)
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
- Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

29.	Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий	1	<a href="https://ypok.pф/library/urok_izo_v_1_klasse_po_teme_postrojki_v_nashej_zhiz_070905.html">https://ypok.pф/library/urok_izo_v_1_klasse_po_teme_postrojki_v_nashej_zhiz_070905.html</a>
30.	Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания	1	<a href="https://videouroki.net/razrabotki/konspekt-zaniatii-simmetrichnoie-vyriezaniie-vaza-s-tsvietami.html">https://videouroki.net/razrabotki/konspekt-zaniatii-simmetrichnoie-vyriezaniie-vaza-s-tsvietami.html</a>

	деталей, использование приёмов симметрии		
31.	Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина	1	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2016/05/18/konspekt-uroka-izo-na-temu-stroim-gorod-maket-goroda-1-klass-shkola">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2016/05/18/konspekt-uroka-izo-na-temu-stroim-gorod-maket-goroda-1-klass-shkola</a>
<p><b>Модуль 8. «Азбука цифровой графики» (2 ч)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.</li> <li>▪ Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</li> <li>▪ Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</li> <li>▪ Приобретение опыта фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.</li> <li>▪ Приобретение опыта обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции</li> <li>▪ Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.</li> <li>▪ Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога.</li> <li>▪ Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока</li> </ul>			
32.	Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений	1	<a href="https://videouroki.net/razrabotki/priezientatsiia-rakurs-i-kompozitsiia.html">https://videouroki.net/razrabotki/priezientatsiia-rakurs-i-kompozitsiia.html</a>
33.	Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме	1	<a href="https://videouroki.net/razrabotki/priezientatsiia-rakurs-i-kompozitsiia.html">https://videouroki.net/razrabotki/priezientatsiia-rakurs-i-kompozitsiia.html</a>

## 2 класс (34 ч)

№ п/п	Тема	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Модуль 1. Графика (6 ч)</b>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.</li> <li>▪ Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</li> <li>▪ Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения</li> <li>▪ Осваивание приёмов работы графическими материалами и навыками линейного рисунка</li> <li>▪ Обучение пониманию свойств линейного ритма и ритмической организации изображения</li> <li>▪ Выполнение линейного рисунка на тему «Зимний лес».</li> <li>▪ Осваивание приёмов работы и обучение пониманию особенности художественных материалов пастели и мелков.</li> <li>▪ Выполнение пастелью рисунка на заданную тему, например, «Букет цветов» или «Золотой осенний лес».</li> <li>▪ Исследование (в игровой форме) изменения содержания изображения в зависимости от изменения расположения пятен на плоскости листа.</li> <li>▪ Выполнение в технике аппликации композиции на ритмическое расположение пятен: «Ковёр осенних листьев» или «Кружение осенних падающих листьев» (или по усмотрению учителя) -Рассматривание разных птиц (по фотографиям) и умение характеризовать соотношения пропорций в их строении.</li> <li>▪ Выполнение рисунков разных видов птиц, меняя их пропорции (например, рисунки цапли, пингвина и др.).</li> <li>▪ Выполнение простым карандашом рисунка с натуры простого предмета (например, предметов своего письменного стола) или небольшого фрукта.</li> <li>▪ Осваивание навыка внимательного разглядывания объекта.</li> <li>▪ Осваивание последовательности этапов ведения рисунка с натуры.</li> <li>▪ Приобретение навыка штриховки.</li> <li>▪ Определение самых тёмных и самых светлых мест предмета.</li> <li>▪ Обозначение тени под предметом.</li> <li>▪ Рассматривание анималистических рисунков В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (возможно привлечение рисунков других авторов).</li> <li>▪ Выполнение рисунка по памяти или по представлению любимого животного, стараясь изобразить его характер</li> <li>▪ Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</li> <li>▪</li> </ul>		
1.	Ритм линий. Выразительность линий. Художественные	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/conspect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/conspect/</a> <a href="https://multiurok.ru/index.php/files/prezentatsiia-i-">https://multiurok.ru/index.php/files/prezentatsiia-i-</a>

	материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.		<a href="https://yrok.pf/library/metodicheskaya_razrabotka_na_temu_znakomstvo_s_teh_142633.html">konspekt-uroka-po-izobrazitelnomu.html</a>
2.	Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.	1	<a href="https://yrok.pf/library/metodicheskaya_razrabotka_na_temu_znakomstvo_s_teh_142633.html">https://yrok.pf/library/metodicheskaya_razrabotka_na_temu_znakomstvo_s_teh_142633.html</a>
3.	Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.	1	<a href="https://fgosreestr.ru/uploads/files/537b560c6f9874ac2e8c5c17a09e4a3a.pdf">https://fgosreestr.ru/uploads/files/537b560c6f9874ac2e8c5c17a09e4a3a.pdf</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/conspect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/conspect/</a>
4.	Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций. Выразительные свойства пропорций. Рисунки различных птиц.	1	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-proporcii-virazhayut-harakterptici-izo-kl-3131000.html">https://infourok.ru/prezentaciya-proporcii-virazhayut-harakterptici-izo-kl-3131000.html</a> <a href="https://multiurok.ru/index.php/files/prezentatsiia-proporcii-vyrazhaiut-kharakter-kons.html">https://multiurok.ru/index.php/files/prezentatsiia-proporcii-vyrazhaiut-kharakter-kons.html</a>
5.	Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.	1	<a href="https://multiurok.ru/index.php/files/raboचाia-programma-po-izo-2-klass-27.html">https://multiurok.ru/index.php/files/raboचाia-programma-po-izo-2-klass-27.html</a> <a href="https://yrok.pf/library/raspolozhenie_predmetov_na_liste_bumagi_202056.html">https://yrok.pf/library/raspolozhenie_predmetov_na_liste_bumagi_202056.html</a>
6.	Рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом жанре.	1	<a href="https://yrok.pf/library/metodicheskaya_razrabotka_tema_animalisticheskij_zha_141043.html">https://yrok.pf/library/metodicheskaya_razrabotka_tema_animalisticheskij_zha_141043.html</a> <a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-izo-po-teme-izobrazhenie-haraktera-zhivotnih-znakomstvo-s-animalisticheskimi-proizvedeniyami-3155875.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-izo-po-teme-izobrazhenie-haraktera-zhivotnih-znakomstvo-s-animalisticheskimi-proizvedeniyami-3155875.html</a>

## Модуль 2. Живопись (8 ч)

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Осваивание навыков работы с цветом, смешение красок и их наложения.
- Умение узнавать названия основных и составных цветов.
- Выполнение задания на смешение красок и получение различных оттенков составного цвета

- Освоение особенности и выразительной возможности работы кроющей краской «гуашь»
- Приобретение опыта работы акварелью и понимания особенности работы прозрачной краской. - Умение узнавать и различать тёплые и холодные цвета, узнавать о делении цвета на тёплый и холодный.
- Умение различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.
- Умение осваивать смешение цветных красок с белой и с чёрной для изменения их тона
- Выполнение пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, гроза, солнце и др.) на основе изменения тонального звучания цвета.
- Умение осваивать эмоциональное звучание цвета: цвет звонкий, яркий, глухой.
- Приобретение навыков работы с цветом.
- Рассматривание и умение характеризовать изменения цвета при передаче контрастных состояний погоды на примере морских пейзажей И. К. Айвазовского и других известных художников-маринистов (по выбору учителя).
- Запоминание и узнавание известных картин художника И. К. Айвазовского.
- Выполнение красками рисунков контрастных сказочных персонажей, показывая в изображении их характер (добрый или злой, нежный или грозный и т. п.).
- Обсуждение, объяснение, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.
- Обучение пониманию, что художник всегда выражает своё отношение к тому, что изображает, он может изобразить доброе и злое, грозное и нежное и др.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

7.	Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета.	1	<a href="https://infourok.ru/plankonspekt-uroka-po-temeosnovnie-i-sostavnie-cveta-2225430.html">https://infourok.ru/plankonspekt-uroka-po-temeosnovnie-i-sostavnie-cveta-2225430.html</a>
8.	Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью.	1	<a href="https://risovanye.ru/osnovy-i-tehniki-risovaniya-guashyu">https://risovanye.ru/osnovy-i-tehniki-risovaniya-guashyu</a> <a href="https://infourok.ru/osnovnie-tehniki-zhivopisi-guashyu-3698564.html">https://infourok.ru/osnovnie-tehniki-zhivopisi-guashyu-3698564.html</a>
9.	Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.	1	<a href="https://infourok.ru/osnovnie-tehniki-akvareli-masterklass-1655609.html">https://infourok.ru/osnovnie-tehniki-akvareli-masterklass-1655609.html</a> <a href="https://artrecept.com/zhivopis/tehnika/akvarel">https://artrecept.com/zhivopis/tehnika/akvarel</a>
10.	Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст).	1	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-tyoplie-i-holodnie-cveta-klass-3925778.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-tyoplie-i-holodnie-cveta-klass-3925778.html</a>
11.	Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.	1	<a href="https://infourok.ru/otkrytyj-urok-po-zhivopisi-v-1m-klasse-dhsh-na-temu-emocionalnye-svoystva-cveta-razbel-i-zatemnenie-4266309.html">https://infourok.ru/otkrytyj-urok-po-zhivopisi-v-1m-klasse-dhsh-na-temu-emocionalnye-svoystva-cveta-razbel-i-zatemnenie-4266309.html</a>
12.	Цвет открытый— звонкий и цвет приглушённый — тихий. Эмоциональная выразительность цвета.	1	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-tihie-i-zvontkie-cveta-2-klass-4959300.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-tihie-i-zvontkie-cveta-2-klass-4959300.html</a>
13.	Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по	1	<a href="https://edsoo.ru/download/142/?hash=cf10e98bb7ab104d604c5430953c6bea">https://edsoo.ru/download/142/?hash=cf10e98bb7ab104d604c5430953c6bea</a> <a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-izo-vo-klasse-tema-uroka-izobrazhenie-prirodi-v-raznih-sostoyaniyah-kontrastnie-sostoyaniya-morya-">https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-izo-vo-klasse-tema-uroka-izobrazhenie-prirodi-v-raznih-sostoyaniyah-kontrastnie-sostoyaniya-morya-</a>



	выбору учителя).		<a href="http://2624559.html">2624559.html</a>
14.	Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером. Образ мужской или женский.	1	<a href="https://multiurok.ru/index.php/files/rabochaia-programma-po-izo-2-klass-27.html">https://multiurok.ru/index.php/files/rabochaia-programma-po-izo-2-klass-27.html</a> <a href="https://infourok.ru/vyrazhenie-haraktera-cheloveka-v-izobrazhenii-zhenskij-obraz-russkih-skazok-5116492.html">https://infourok.ru/vyrazhenie-haraktera-cheloveka-v-izobrazhenii-zhenskij-obraz-russkih-skazok-5116492.html</a>

### Модуль 3. Скульптура (2 ч)

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Ознакомление с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов. - Выполнение задания: лепка фигурки сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла.
- Осваивание приёмов и последовательности лепки игрушек в традициях выбранного промысла.
- Осваивание приёмов передачи движения и разного характера движений в лепке из пластилина.
- Обучение рассматриванию и умению видеть, как меняется объёмное изображение при взгляде с разных сторон
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока

15.	Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов).	1	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-dimkovskie-kargopolskie-i-filimonovskie-igrushki-klass-3068178.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-dimkovskie-kargopolskie-i-filimonovskie-igrushki-klass-3068178.html</a> <a href="https://erdshi.altai.muzkult.ru/media/2020/05/01/1255200320/1_kl_lepka_yux.pdf">https://erdshi.altai.muzkult.ru/media/2020/05/01/1255200320/1_kl_lepka_yux.pdf</a>
16.	Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.	1	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-dlya-doshkolnikov-sposobi-i-tehnika-lepki-zhivotnih-i-posudi-2531560.html">https://infourok.ru/prezentaciya-dlya-doshkolnikov-sposobi-i-tehnika-lepki-zhivotnih-i-posudi-2531560.html</a>

### Модуль 4. Декоративно-прикладное искусство (6 ч)

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя,

привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.

- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Рассматривание, умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.
- Сравнение, сопоставление природных явлений — узоров (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях и др.) с рукотворными произведениями декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё и др.).
- Выполнение эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.
- Осваивание приёмов орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек по мотивам народных художественных промыслов (по выбору учителя с учётом местных промыслов)
- Получение опыта преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.
- Рассматривание, сравнение украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам, когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа.
- Обучение пониманию, что украшения человека всегда рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, представления о красоте.
- Ознакомление и рассматривание традиционных народных украшений.
- Выполнение красками рисунков украшений народных былинных персонажей
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

17.	Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и т. д.).	1	<a href="https://demo.multiurok.ru/files/programma-po-izo-po-novomu-fgos.html">https://demo.multiurok.ru/files/programma-po-izo-po-novomu-fgos.html</a> <a href="https://infourok.ru/rabochaya-programma-uchebnogo-predmeta-izobrazitelnoe-iskusstvo-2-klass-5460572.html">https://infourok.ru/rabochaya-programma-uchebnogo-predmeta-izobrazitelnoe-iskusstvo-2-klass-5460572.html</a>
18.	Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.	1	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-uroka-izo-vo-klasse-na-temu-kruzhevnie-uzori-3580866.html">https://infourok.ru/prezentaciya-uroka-izo-vo-klasse-na-temu-kruzhevnie-uzori-3580866.html</a>
19.	Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.	1	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-ritm-pyaten-2-klass-5606366.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-ritm-pyaten-2-klass-5606366.html</a>
20.	Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень, дымковский петух, каргопольский Полкан (по выбору	1	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-dimkovskie-kargopolskie-i-filimonovskie-igrushki-klass-3068178.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-dimkovskie-kargopolskie-i-filimonovskie-igrushki-klass-3068178.html</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/conspect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/conspect/</a>

	учителя с учётом местных промыслов).		
21.	Поделки из подручных нехудожественных материалов.	1	<a href="https://podelki.pro/podelki-iz-područnyx-materialov/">https://podelki.pro/podelki-iz-područnyx-materialov/</a> <a href="https://podelki-doma.ru/category/podelki/iz-vsyakoy-vsyachinyi">https://podelki-doma.ru/category/podelki/iz-vsyakoy-vsyachinyi</a>
22.	Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения.	1	<a href="https://infourok.ru/proektnaya-deyatelnost-elementi-dekora-v-nacionalnoy-odezhde-3271714.html">https://infourok.ru/proektnaya-deyatelnost-elementi-dekora-v-nacionalnoy-odezhde-3271714.html</a>
<b>Модуль 5. Архитектура (4 ч)</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.</li> <li>▪ Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</li> <li>▪ Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</li> <li>▪ Осваивание приёмов создания объёмных предметов из бумаги.</li> <li>▪ Осваивание приёмов объёмного декорирования предметов из бумаги.</li> <li>▪ Макетирование из бумаги пространства сказочного игрушечного города или детской площадки.</li> <li>▪ Умение развивать эмоциональное восприятие архитектурных построек.</li> <li>▪ Умение рассуждать, объяснять связь образа здания с его конструкцией и декором</li> <li>▪ Рассматривание, исследование, умение характеризовать конструкцию архитектурных построек (по фотографиям в условиях урока).</li> <li>▪ Умение приводить примеры жилищ разных сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги.</li> <li>▪ Выполнение творческих рисунков зданий (по воображению и представлению, на основе просмотренных материалов) для сказочных героев с разным характером, например, для добрых и злых волшебников</li> <li>▪ Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</li> </ul>			
23.	Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.	1	<a href="https://infourok.ru/masterklass-chudo-poloskikonstruirovanie-iz-bumagi-886355.html">https://infourok.ru/masterklass-chudo-poloskikonstruirovanie-iz-bumagi-886355.html</a> <a href="https://multiurok.ru/files/konstruirovaniie-iz-bumaghi-i-kartona.html">https://multiurok.ru/files/konstruirovaniie-iz-bumaghi-i-kartona.html</a>
24.	Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел	1	<a href="https://infourok.ru/primernye-rabochie-programmy-dlya-nachalnoj-shkoly-po-obnovlennym-fgos-6062753.html">https://infourok.ru/primernye-rabochie-programmy-dlya-nachalnoj-shkoly-po-obnovlennym-fgos-6062753.html</a>

	— параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками; приёмы завивания, скручивания и складывания полоски бумаги (например, гармошкой).		<a href="https://urok.1sept.ru/articles/635377">https://urok.1sept.ru/articles/635377</a>
25.	Образ здания. Памятники отечественной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания.	1	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izopamyatniki-arhitekturi-3935037.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izopamyatniki-arhitekturi-3935037.html</a>
26.	Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя).	1	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-risovanie-doma-dlya-lyubimogo-skazochnogo-geroya-1030063.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-risovanie-doma-dlya-lyubimogo-skazochnogo-geroya-1030063.html</a> <a href="https://videouroki.net/razrabotki/konspekt-uroka-po-izo-dlya-nachalnykh-klassov-risuem-skazochnykh-geroev.html">https://videouroki.net/razrabotki/konspekt-uroka-po-izo-dlya-nachalnykh-klassov-risuem-skazochnykh-geroev.html</a>

### Модуль 6. Восприятия произведений искусства (5 ч)

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Рассмотрение, умение анализировать детские рисунки с точки зрения содержания, сюжета, настроения, расположения на листе, цвета и других средств художественной выразительности и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем.
- Умение развивать потребность и осваивать умения вести эстетические наблюдения явлений природы.
- Умение анализировать структуры, цветового состояния, ритмической организации наблюдаемого природного явления.
- Приобретение опыта эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву, роспись по ткани и др.), их орнаментальной организации.
- Приобретение опыта восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов: И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова (и других по выбору учителя); художников-анималистов: В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина; художников В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса (и других по выбору учителя). Запоминать имена художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления

человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.			
27.	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.	1	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-razvitie-hudozhestvennoesteticheskogo-vospriyatiya-u-detey-3582506.html">https://infourok.ru/prezentaciya-razvitie-hudozhestvennoesteticheskogo-vospriyatiya-u-detey-3582506.html</a> <a href="https://ypok.pф/library/vospriyatie_mira_cherez_iskusstvo_023629.html">https://ypok.pф/library/vospriyatie_mira_cherez_iskusstvo_023629.html</a>
28.	Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.	1	<a href="https://infourok.ru/rabochaya-programma-uchebnogo-predmeta-izobrazitelnoe-iskusstvo-2-klass-5460572.html">https://infourok.ru/rabochaya-programma-uchebnogo-predmeta-izobrazitelnoe-iskusstvo-2-klass-5460572.html</a> <a href="https://ypok.pф/library/proizvedeniya_prirodovedcheskoj_tematiki_v_sisteme_r_185600.html">https://ypok.pф/library/proizvedeniya_prirodovedcheskoj_tematiki_v_sisteme_r_185600.html</a>
29.	Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.).	1	<a href="https://infourok.ru/glava-ornament-kak-odno-iz-sredstv-hudozhestvennogo-oformleniya-proizvedeniy-dekorativnoprkladnogo-iskusstva-999857.html">https://infourok.ru/glava-ornament-kak-odno-iz-sredstv-hudozhestvennogo-oformleniya-proizvedeniy-dekorativnoprkladnogo-iskusstva-999857.html</a>
30.	Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде. Произведения пейзажистов И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.	1	<a href="https://lermontovgallery.ru/spravochnik-antikvariata/izvestnye-russkie-khudozhniki-peyzazhisty-i-ikh-kartiny/">https://lermontovgallery.ru/spravochnik-antikvariata/izvestnye-russkie-khudozhniki-peyzazhisty-i-ikh-kartiny/</a> <a href="https://infourok.ru/rabochaya-programma-uchebnogo-predmeta-izobrazitelnoe-iskusstvo-2-klass-5460572.html">https://infourok.ru/rabochaya-programma-uchebnogo-predmeta-izobrazitelnoe-iskusstvo-2-klass-5460572.html</a>
31.	Произведения анималистического жанра в графике: В. В. Ватагин, Е. И. Чарушин; в скульптуре: В. В. Ватагин. Наблюдение за животными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4369/conspect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4369/conspect/</a> <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izobrazitelnogo-iskusstva-po-teme-animalisticheskij-zhanr-642433.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izobrazitelnogo-iskusstva-po-teme-animalisticheskij-zhanr-642433.html</a>

### Модуль 7. Азбука цифровой графики (3 ч)

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Осваивание возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или в другом графическом редакторе).
- Осваивание приёмов трансформации, копирования геометрических фигур в программе Paint и построения из них простых рисунков или орнаментов.
- Осваивание в компьютерном редакторе (например, Paint) художественных инструментов и создание простых рисунков или композиции (например, «Образ дерева»).
- Создание в программе Paint цветных рисунков с наглядным контрастом тёплых и холодных цветов (например, «Костёр в синей ночи» или «Перо жар-птицы»).

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Осваивание композиционного построения кадра при фотографировании.</li> <li>▪ Участие в обсуждении композиционного построения кадра фотографии.</li> <li>▪ Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</li> <li>▪ Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.</li> </ul>		
32.	<p>Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе). Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.</p>	1	<p><a href="https://infourok.ru/uchebnometodicheskoe-posobie-rastroviy-graficheskiy-redaktor-paint-2552773.html">https://infourok.ru/uchebnometodicheskoe-posobie-rastroviy-graficheskiy-redaktor-paint-2552773.html</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5348/conspect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5348/conspect/</a></p>
33.	<p>Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, «Образ дерева»). Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплые и холодные цвета».</p>	1	<p><a href="https://znanio.ru/media/rabochaya-programma-izobrazitelnoe-iskusstvo-2-klass-fgos-3-noo-2757378">https://znanio.ru/media/rabochaya-programma-izobrazitelnoe-iskusstvo-2-klass-fgos-3-noo-2757378</a>  <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-tyoplie-i-holodnie-cveta-klass-3925778.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-tyoplie-i-holodnie-cveta-klass-3925778.html</a>  <a href="https://znanio.ru/media/rabochaya-programma-izobrazitelnoe-iskusstvo-2-klass-fgos-3-noo-2757378">https://znanio.ru/media/rabochaya-programma-izobrazitelnoe-iskusstvo-2-klass-fgos-3-noo-2757378</a></p>
34.	<p>Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.</p>	1	<p><a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-hudozhestvennaya-fotografiya-klass-3217751.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-hudozhestvennaya-fotografiya-klass-3217751.html</a></p>

### 3 класс (34 ч)

№ п/п	Тема	Количество во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Модуль «Графика» (5 ч)</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.</li> <li>▪ Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</li> <li>▪ Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</li> <li>▪ Освоение выразительных возможностей шрифта.</li> <li>▪ Создание буквицы к выбранной сказке. Создание поздравительной открытки, совмещающая в ней рисунок с коротким текстом. Приобретение опыта рассмотрения детских книг разного построения. Обсуждение любимых книги и их иллюстраций.</li> <li>▪ Создание иллюстраций к выбранному сюжету детской книги.</li> <li>▪ Создание эскиза детской книжки-игрушки на выбранный сюжет.</li> <li>▪ Наблюдение и исследование, совмещение текста и изображения в плакатах и афишах известных отечественных художников.</li> <li>▪ Выполнение эскиза плаката для спектакля на выбранный сюжет из репертуара детских театров.</li> <li>▪ Осваивание строения и пропорционального отношения лица человека на основе схемы лица.</li> <li>▪ Выполнение в технике аппликации рисунка маски для сказочного персонажа.</li> <li>▪ Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, в том числе в искусстве слова.</li> </ul>			
1.	Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5003/start/207673/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5003/start/207673/</a>
2.	Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книжки-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2710/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2710/start/</a>
3.	Знакомство с творчеством некоторых известных отечественных иллюстраторов детской книги (И. Я. Билибин, Е. И. Рачёв, Б. А. Дехтерёв, В. Г. Сутеев, Ю. А. Васнецов, В. А. Чижиков, Е. И. Чарушин, Л. В. Владимирский, Н. Г. Гольц — по выбору учителя и учащихся)	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5017/start/273654/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5017/start/273654/</a>

4.	Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2710/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2710/start/</a>
5.	Изображение лица человека. Строение: пропорции, взаиморасположение частей лица. Эскиз маски для маскарада: изображение лица-маски персонажа с ярко выраженным характером	1	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-v-6-klasse-konstrukcii-golovy-cheloveka-i-ee-osnovnye-proporcii-4127184.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-v-6-klasse-konstrukcii-golovy-cheloveka-i-ee-osnovnye-proporcii-4127184.html</a>

#### Модуль «Живопись» (6 ч)

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Освоение приемов композиции натюрморта по представлению.
- Рассмотрение сюжета и композиции эмоциональное настроение, выраженное в натюрмортах известных отечественных художников.
- Создание творческой композиции на тему: «Пейзаж».
- Анализ образа человека и средства его выражения в портретах известных художников.
- Обсуждение характера изображенного на портрете человека, отношение к нему художника-автора.
- Узнавание портретов кисти В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова, А.Г. Венецианова.
- Выполнение творческой работы: портрет товарища.
- Знакомство с портретами, созданными великими западноевропейскими художниками: Рафаэлем, Леонардо да Винчи, художниками раннего Северного Возрождения.
- Ознакомление с деятельностью и ролью художника в театре.
- Выполнение эскиза театрального занавеса или декорации по выбранному сюжету.
- Создание тематической композиции «Праздник в городе».



6.	Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. Композиционный натюрморт. Знакомство с жанром натюрморта в творчестве отечественных художников (например, И. И. Машков, К. С. Петров-Водкин, К. А. Коровин, П. П. Кончаловский, М. С. Сарьян, В. Ф. Стожаров) и западноевропейских художников (например, В. Ван Гог, А. Матисс, П. Сезанн). «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика	1	<a href="http://zaholstom.ru/?page_id=4375">http://zaholstom.ru/?page_id=4375</a>
7.	Пейзаж в живописи. Пейзаж, передающий состояния в природе.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5006/start/207830/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5006/start/207830/</a>
8.	Портрет человека (по памяти и по представлению, с опорой на натуру). Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности; использование выразительных возможностей композиционного размещения изображения в плоскости листа	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4576/start/273470/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4576/start/273470/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/start/277489/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/start/277489/</a>
9.	Сюжетная композиция «В цирке» (по памяти и по представлению)	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3858/start/207855/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3858/start/207855/</a>
10.	Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору)	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5116/start/207751/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5116/start/207751/</a>
11.	Тематическая композиция «Праздник в городе» (гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации)	1	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-pejzazh-v-grafike-6-klass-5078068.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-pejzazh-v-grafike-6-klass-5078068.html</a>

#### Модуль «Скульптура» (4 ч)

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Творческая работа: создание образа персонажа в технике бумагопластики.
- Выполнение несложных игрушек из подручного материала.
- Знакомство с видами скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф разных видов.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;</li> <li>Выполнение эскиза парковой скульптуры (лепка)</li> </ul>		
12.	Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа в технике бумагопластики	1	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-osnovnie-virazitelnie-sredstva-skulpturi-1933450.html">https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-osnovnie-virazitelnie-sredstva-skulpturi-1933450.html</a>
13.	Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевленного образа путем добавления деталей лепных или бумаги, ниток или других материалов	1	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=fkLyXVW6h7k">https://www.youtube.com/watch?v=fkLyXVW6h7k</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=biU0nK2SHd8">https://www.youtube.com/watch?v=biU0nK2SHd8</a>
14.	Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения)	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7879/start/308939/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7879/start/308939/</a>
15.	Лепка эскиза парковой скульптуры (пластилин или глина). Выражение пластики движения в скульптуре	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/conspect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/conspect/</a>
<b>Модуль «Декоративно-прикладное искусство» (3 ч)</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.</li> <li>Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</li> <li>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</li> <li>Создание глиняной и деревянной посуды: Гжель, Хохлома- народные художественные промыслы.</li> <li>Выполнение красками кистевых приёмов создания орнамента.</li> <li>Создание эскизов орнамента, украшающего посуду (по мотивам промыслов).</li> <li>Освоение техники печатных штампов или трафаретов, или трафаретов для создания раппорта (повторение элемента узора) в орнаменте.</li> <li>Наблюдение и эстетический анализ видов композиции павловопосадских платков.</li> <li>Построение орнамента в квадрате.</li> <li>Выполнение авторского эскиза праздничного платка в виде орнамента в квадрате.</li> <li>Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов.</li> <li>Особенности применения сетчатого орнамента. Симметрия и её виды в сетчатом орнаменте.</li> </ul>			
16.	Приёмы исполнения орнаментов и эскизы украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов (Хохлома, Гжель) или в традициях промыслов других регионов (по выбору учителя)	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5004/start/207725/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5004/start/207725/</a> <a href="https://videouroki.net/blog/iskusstvo-gzheli-istoki-i-sovremennoe-razvitiie-promysla.html">https://videouroki.net/blog/iskusstvo-gzheli-istoki-i-sovremennoe-razvitiie-promysla.html</a>

17.	Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов	1	<a href="https://sharm.click/rukodelie/russkaya">https://sharm.click/rukodelie/russkaya</a>
18.	Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве и др. Рассмотрение Павлово-Посадских платков	1	<a href="http://intelros.ru/readroom/credo_new/e1">http://intelros.ru/readroom/credo_new/e1</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3880/start/273341/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3880/start/273341/</a>

#### Модуль «Архитектура» (5 ч)

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Выполнение зарисовок или творческого рисунка по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города(села)
- Знакомство с особенностями творческой деятельности ландшафтных дизайнеров.
- Создание проекта образа парка в виде макета или рисунка (или аппликации).
- Создание эскизов разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство (в виде рисунков, аппликаций из цветной бумаги, путём вырезания и макетирования - по выбору учителя).
- Знакомство с работами художников-дизайнеров.
- Рисование транспортных средств.
- Выполнение творческого рисунка- создание графического образа своего города или села.
- Сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, в том числе через обсуждение ситуаций при работе с художественными произведениями.

19.	Графические зарисовки карандашами архитектурных достопримечательностей своего города или села (по памяти или на основе наблюдений и фотографий)	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7840/conspect/https://masteridelo.ru/remeslo/rukodelie-i-tvorchestvo/interesnye-fakty-o-dekorativno-prikladnom-iskusstve.htm">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7840/conspect/https://masteridelo.ru/remeslo/rukodelie-i-tvorchestvo/interesnye-fakty-o-dekorativno-prikladnom-iskusstve.htm</a>
20.	Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в пространственном макете (использование бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов)	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1620/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1620/start/</a>

21.	Дизайн в городе. Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фонари, остановки транспорта, скамейки, киоски, беседки и др.)	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1621/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1621/start/</a>
22.	Дизайн транспортных средств. Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2709/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2709/start/</a>
23.	Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально)	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1621/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1621/start/</a>

### Модуль «Восприятие произведений искусств» (6 ч)

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Обсуждение иллюстраций известных отечественных художников детских книг.
- Обсуждение структурных компонентов и архитектурных особенностей классических произведений архитектуры.
- Знакомство с архитектурными постройками своего города (села), характерные особенности улиц и площадей. Выделять центральные по архитектуре здания.
- Структурные компоненты и архитектурные особенности классических произведений архитектуры. Назначение основных видов пространственных искусств.
- Знакомство с термином «жанр» в изобразительном искусстве.
- Знакомство с отечественными художниками-пейзажистами, с художниками-портретистами и их работами.
- Виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи.
- Знакомство с ведущими художественными отечественными музеями, а также знать где они находятся и чему посвящены их коллекции.
- Значение художественных музеев в жизни людей, выражать своё отношение к музею.
- Становление ценностного отношения к своей Родине - России, в том числе через изучение художественных произведений, отражающих историю и культуру страны.
- Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов.

24.	Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3726/start/169650/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3726/start/169650/</a>
25.	Наблюдение окружающего мира по	1	

	теме «Архитектура, улицы моего города». Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире. Виртуальное путешествие: памятники архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (обзор памятников по выбору учителя)		<a href="http://www.hermitagemuseum.org">http://www.hermitagemuseum.org</a>
26.	Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей	1	<a href="https://youtu.be/yets_d2jBOQ?list=PLPLJUpFxaEza08OiLsYYy-ERqfzrdqKdY">https://youtu.be/yets_d2jBOQ?list=PLPLJUpFxaEza08OiLsYYy-ERqfzrdqKdY</a> . <a href="http://www.kulichki.com/travel/">http://www.kulichki.com/travel/</a>
27.	Жанры в изобразительном искусстве — живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения и служат для классификации и сравнения содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи)	1	<a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/595035">https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/595035</a>
28.	Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского (и других по выбору учителя). Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова (и других по выбору учителя)	1	<a href="http://www.kulichki.com/travel/">http://www.kulichki.com/travel/</a>
29.	Художественные музеи. Виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи: Государственную Третьяковскую галерею, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем)		<a href="http://www.tretyakov.ru">http://www.tretyakov.ru</a>

#### Модуль «Азбука цифровой грамотности» (6 ч)

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила

общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.

- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Освоение приемов работы в графическом редакторе.
- Построение и передача ритма движения машинок на улице города: машинки едут быстро, догоняя друг друга, наоборот, машинки едут спокойно, не спеша.
- Познаём правила композиции.
- Создание рисунка проекта узора с помощью инструментов графического редактора (паттерн).
- Приёмы рапорта: повороты, повторения, симметричные переворачивания при создании орнамента.
- Наблюдение: как изменяется рисунок орнамента в зависимости от различных повторений и поворотов первичного элемента.
- Освоение с помощью графического редактора строения лица человека и пропорции (соотношения) частей.
- Схематические изменения мимики лица с помощью графического редактора.
- Знакомство с приёмами использования разных шрифтов в инструментах программы компьютерного редактора.
- Создание поздравительной открытки- пожелания путём совмещения векторного рисунка или фотографии с текстом.
- Освоение приёмов редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager/
- Виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и знаменитые зарубежные художественные музеи.

30.	Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др	1	<a href="http://www.kulichki.com/travel/">http://www.kulichki.com/travel/</a>
31.	В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого рапорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента		<a href="http://www.kulichki.com/travel/">http://www.kulichki.com/travel/</a>
32.	Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или в другом графическом редакторе). Совмещение с помощью графического редактора векторного		<a href="http://www.kulichki.com/travel/">http://www.kulichki.com/travel/</a>

	изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки		
33.	Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение		<a href="http://www.kulichki.com/travel/">http://www.kulichki.com/travel/</a>
34.	Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя)		<a href="http://www.kulichki.com/travel/">http://www.kulichki.com/travel/</a>

4 класс (34 ч)

№ п/п	Тема	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<p><b>Модуль «Графика» (4 ч)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.</li> <li>▪ Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</li> <li>▪ Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</li> <li>▪ Освоение правил линейной и воздушной перспективы и применение их в своей практической творческой деятельности.</li> <li>▪ Изучение и освоение основных пропорций фигуры человека. Освоение пропорциональных соотношений отдельных частей фигуры человека и умение применять эти знания в своих рисунках.</li> <li>▪ Приобретение опыта изображения фигуры человека в движении. Получение представлений о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах.</li> <li>▪ Изучение передачи в рисунках характерных особенностей архитектурных построек разных народов и культурных эпох. Создание творческой композиции: изображение старинного города, характерного для отечественной культуры или культур других народов.</li> </ul>			
1	Освоение правил линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчение цветового и тонального контрастов	1	<a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10094443159566708784&amp;from=tabbar&amp;text=правила+линейной+перспективы+4+класс">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10094443159566708784&amp;from=tabbar&amp;text=правила+линейной+перспективы+4+класс</a> <a href="https://youtu.be/yets_d2jBOQ?list=PLPLJU pFxaEza08OiLsYYy-ERqfzrdqKdY">https://youtu.be/yets_d2jBOQ?list=PLPLJU pFxaEza08OiLsYYy-ERqfzrdqKdY</a> <a href="https://youtu.be/ xtD6JUBSDs?list=PLPLJU pFxaEza08OiLsYYy-ERqfzrdqKdY">https://youtu.be/ xtD6JUBSDs?list=PLPLJU pFxaEza08OiLsYYy-ERqfzrdqKdY</a> <a href="https://youtu.be/uHIRurk4Z7I?list=PLPLJU pFxaEza08OiLsYYy-ERqfzrdqKdY">https://youtu.be/uHIRurk4Z7I?list=PLPLJU pFxaEza08OiLsYYy-ERqfzrdqKdY</a>
2	Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры в плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигура.	1	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izorisuem-cheloveka-klass-857811.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izorisuem-cheloveka-klass-857811.html</a> <a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=18170749911331833137&amp;from_type=vast&amp;parent_reqid=1654264923698852-17547071221055566952-vla1-2477-vla17-balancer-8080-BAL-2370&amp;path=yandex_search&amp;text=рисунок+фигуры+человека+в+движении+4+класс">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=18170749911331833137&amp;from_type=vast&amp;parent_reqid=1654264923698852-17547071221055566952-vla1-2477-vla17-balancer-8080-BAL-2370&amp;path=yandex_search&amp;text=рисунок+фигуры+человека+в+движении+4+класс</a>
3	Графическое изображение героев	1	<a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1269">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1269</a>



	былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.		<a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=6551541829985966&amp;from=tabbar&amp;parent-reqid=1654265494193538-9589668831349867554-vla1-2477-vla-17-balancer-8080-BAL-7725&amp;text=герои+былин+изо+4+класс">6551541829985966&amp;from=tabbar&amp;parent-reqid=1654265494193538-9589668831349867554-vla1-2477-vla-17-balancer-8080-BAL-7725&amp;text=герои+былин+изо+4+класс</a>
4	Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника)	1	<a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16059432123595473078&amp;from=tabbar&amp;parent-reqid=1654285859528293-9953087022931545758-vla1-3869-vla-17-balancer-8080-BAL-7294&amp;text=изображение+города+рисунок">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16059432123595473078&amp;from=tabbar&amp;parent-reqid=1654285859528293-9953087022931545758-vla1-3869-vla-17-balancer-8080-BAL-7294&amp;text=изображение+города+рисунок</a>
<b>Модуль «Живопись» (4 ч)</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.</li> <li>▪ Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</li> <li>▪ Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</li> <li>▪ Выполнение живописных изображений пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).</li> <li>▪ Приобретение опыта изображения народных представлений о красоте человека, опыт создания образа женщины в русском народном костюме и мужского традиционного народного образа.</li> <li>▪ Исследование проявления культурно-исторических и возрастных особенностей в изображении человека. Выполнение нескольких портретных изображений (по представлению или с опорой на натуру): женский, мужской, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).</li> <li>▪ Собираение необходимого материала и исследование особенностей визуального образа, характерного для выбранной исторической эпохи или национальной культуры.</li> <li>▪ Выполнение рисунка характерных особенностей памятников материальной культуры выбранной культурной эпохи или народа.</li> <li>▪ Выполнение самостоятельно или участие в коллективной работе по созданию тематической композиции на темы праздников разных народов (создание обобщённого образа разных национальных культур).</li> </ul>			
5	Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).	1	<a href="http://www.visaginart.narod.ru/">http://www.visaginart.narod.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5006/main/207834/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5006/main/207834/</a>
6	Изображение красоты человека в традициях русской культуры. Изображение национального образа человека и его одежды в разных	1	<a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=7732301379093145114&amp;text=изображение+красоты+костюма+наций+разных">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=7732301379093145114&amp;text=изображение+красоты+костюма+наций+разных</a>

	культурах		
7	Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4576/main/273474/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4576/main/273474/</a>  <a href="https://youtu.be/2YO90x0sioI">https://youtu.be/2YO90x0sioI</a>
8	Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам	1	<a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10246975808967730398&amp;text=изображение+праздников+разных+народов">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10246975808967730398&amp;text=изображение+праздников+разных+народов</a>

### Модуль «Скульптура» (2 ч)

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
- Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
- Собираение необходимого материала, исследование, совершение виртуального путешествия к наиболее значительным мемориальным комплексам нашей страны, а также к региональным памятникам (с учётом места проживания ребёнка). Выполнение зарисовок мемориальных памятников.
- Создание из пластилина своего эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса.

9	Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.	1	<a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=7029225713646673099&amp;from=tabbar&amp;text=памятники+героям+изо+4+класс+презентация">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=7029225713646673099&amp;from=tabbar&amp;text=памятники+героям+изо+4+класс+презентация</a>
10	Создание эскиза памятника	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4213/main/1">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4213/main/1</a>

	народному герою. Работа с пластилином или глиной.		<a href="#">69271/</a>
<b>Модуль «Декоративно-прикладное искусство» (6 ч)</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.</li> <li>▪ Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</li> <li>▪ Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</li> <li>▪ Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.</li> <li>▪ Исследование и выполнение зарисовок особенностей, характерных для орнаментов разных народов или культурных эпох. Показ в рисунках традиций использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта выбранной народной культуры или исторической эпохи.</li> <li>▪ Исследование и изображение в практической творческой работе орнамента, характерного для традиций отечественной культуры. Исследование и показ в своей творческой работе традиционных мотивов и символов русской народной культуры (деревянная резьба и роспись по дереву, вышивка, декор головных уборов, орнаменты, характерные для предметов быта).</li> <li>▪ Создание изображения русской красавицы в народном костюме. Исследование и выражение в изображениях своеобразия представлений о красоте женских образов у разных народов. Изображение особенностей мужской одежды разных сословий, демонстрирование связи украшения костюма мужчины с родом его занятий.</li> </ul>			
11	Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.	1	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya_po_izo_na_temu_ornamenty_narodov_mira_4_klass_umk_planeta_znaniy-567698.htm">https://infourok.ru/prezentaciya_po_izo_na_temu_ornamenty_narodov_mira_4_klass_umk_planeta_znaniy-567698.htm</a> <a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11664055133718429818&amp;from=tabbar&amp;parent-reqid=1654266134488222-11426962828290450324-vla1-3156-vla-17-balancer-8080-BAL-864&amp;text=орнаменты+разных+народов+изо+4+класс+презентация">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11664055133718429818&amp;from=tabbar&amp;parent-reqid=1654266134488222-11426962828290450324-vla1-3156-vla-17-balancer-8080-BAL-864&amp;text=орнаменты+разных+народов+изо+4+класс+презентация</a>
12	Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.	1	<a href="https://youtu.be/Ifjn2v0nmEg">https://youtu.be/Ifjn2v0nmEg</a> <a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8090539777275418686&amp;from=tabbar&amp;parent-reqid=1654266368257186-7839371529886301638-vla1-3156-vla-17-balancer-8080-BAL-277&amp;text=деревянная+резьба+и+роспись%2C+украшение+наличников+и+других+элементов+изо+4+класс+презентация+на+тем">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8090539777275418686&amp;from=tabbar&amp;parent-reqid=1654266368257186-7839371529886301638-vla1-3156-vla-17-balancer-8080-BAL-277&amp;text=деревянная+резьба+и+роспись%2C+украшение+наличников+и+других+элементов+изо+4+класс+презентация+на+тем</a>

			<a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2579222710962967582&amp;from=tabbar&amp;parent-reqid=1654266368257186-7839371529886301638-vla1-3156-vla-17-balancer-8080-BAL-277&amp;text=деревянная+резьба+и+роспись%2C+украшение+наличников+и+других+элементов+изо+4+класс+презентация+на+тем">У https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2579222710962967582&amp;from=tabbar&amp;parent-reqid=1654266368257186-7839371529886301638-vla1-3156-vla-17-balancer-8080-BAL-277&amp;text=деревянная+резьба+и+роспись%2C+украшение+наличников+и+других+элементов+изо+4+класс+презентация+на+тем</a>
13	Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.	1	<a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=13308470796593928981&amp;from=tabbar&amp;reqid=1654266697801648-9624468535493318784-vla1-3156-vla-17-balancer-8080-BAL-365&amp;suggest_reqid=790022894150426136867855000549020&amp;text=+каменной+архитект ура%2C+каменная+резьба%2C">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=13308470796593928981&amp;from=tabbar&amp;reqid=1654266697801648-9624468535493318784-vla1-3156-vla-17-balancer-8080-BAL-365&amp;suggest_reqid=790022894150426136867855000549020&amp;text=+каменной+архитект ура%2C+каменная+резьба%2C</a>
14	Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.	1	<a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8619085572269364397&amp;from=tabbar&amp;p=1&amp;text=народный+костюм+изо+4+класс">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8619085572269364397&amp;from=tabbar&amp;p=1&amp;text=народный+костюм+изо+4+класс</a> <a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5975067221253966944&amp;from=tabbar&amp;parent-reqid=1654267321706117-10559242072458451097-vla1-4612-vla-17-balancer-8080-BAL-9198&amp;text=мужской+костюм+изо+4+класс&amp;url=http%3A%2F%2Ffrontend.vh.yandex.ru%2Fplayer%2Fv3aD7enoREmk">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5975067221253966944&amp;from=tabbar&amp;parent-reqid=1654267321706117-10559242072458451097-vla1-4612-vla-17-balancer-8080-BAL-9198&amp;text=мужской+костюм+изо+4+класс&amp;url=http%3A%2F%2Ffrontend.vh.yandex.ru%2Fplayer%2Fv3aD7enoREmk</a>
15	Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.	1	<a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14016964508819768098&amp;from=tabbar&amp;reqid=1654268099544233-4381310842106084404-vla1-4612-vla-17-balancer-8080-BAL-376&amp;suggest_reqid=790022894150426136880992194909909&amp;text=мужской+и+женский+народный+русский+костюм+изо+4+класс">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14016964508819768098&amp;from=tabbar&amp;reqid=1654268099544233-4381310842106084404-vla1-4612-vla-17-balancer-8080-BAL-376&amp;suggest_reqid=790022894150426136880992194909909&amp;text=мужской+и+женский+народный+русский+костюм+изо+4+класс</a>  <a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=18090691004023765604&amp;text=+костюм+в+разн ые+эпохи+изо+4+класс">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=18090691004023765604&amp;text=+костюм+в+разн ые+эпохи+изо+4+класс</a>

#### **Модуль «Архитектура» (5 ч)**

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через

	<p>демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Проведение анализа архитектурных особенностей традиционных жилых построек у разных народов. Понимание связи архитектуры жилого дома с природным строительным материалом, характером труда и быта. Получение представлений об устройстве деревянной избы, а также юрты, иметь представление о жилых постройках других народов. Узнавать о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.</li> <li>▪ Умение объяснять и показывать конструкцию избы, народную мудрость устройства деревянных построек, единство красоты и пользы в каждой детали.</li> <li>▪ Изображение или построение из бумаги конструкции избы, других деревянных построек традиционной деревни. Умение объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма. Приводить примеры наиболее значительных древнерусских соборов. Приобретение представлений о красоте и конструктивных особенностях русского деревянного зодчества.</li> <li>▪ Называние конструктивных черт древнегреческого храма, его изображение. Приобретение общего цельного образного представления о древнегреческой культуре.</li> <li>▪ Изображение характерных черт храмовых сооружений разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть. Получение образного представления о древнерусском городе, его архитектурном устройстве и жизни людей. Понимание и объяснение значимости сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей культуры для современных людей.</li> </ul>		
16	Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.	1	<a href="https://yandex.ru/video/preview/?text=город%20изо%204%20класс%20презентация%20поэтапное%20рисование&amp;path=yandex_search&amp;parent-reqid=1654265601224569-18355001815691101626-vla1-2477-vla-17-balancer-8080-BAL-8192&amp;from_type=vast&amp;filmId=14244323469311746277">https://yandex.ru/video/preview/?text=город%20изо%204%20класс%20презентация%20поэтапное%20рисование&amp;path=yandex_search&amp;parent-reqid=1654265601224569-18355001815691101626-vla1-2477-vla-17-balancer-8080-BAL-8192&amp;from_type=vast&amp;filmId=14244323469311746277</a>
17	Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.	1	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=gayUIjV7Csk">https://www.youtube.com/watch?v=gayUIjV7Csk</a>
18	Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.	1	<a href="https://yandex.ru/video/preview/?text=город%20изо%204%20класс%20презентация%20поэтапное%20рисование&amp;path=yandex_search&amp;parent-reqid=1654265601224569-18355001815691101626-vla1-2477-vla-17-balancer-8080-BAL-8192&amp;from_type=vast&amp;filmId=206168569803618252">https://yandex.ru/video/preview/?text=город%20изо%204%20класс%20презентация%20поэтапное%20рисование&amp;path=yandex_search&amp;parent-reqid=1654265601224569-18355001815691101626-vla1-2477-vla-17-balancer-8080-BAL-8192&amp;from_type=vast&amp;filmId=206168569803618252</a>
19	Традиции архитектурной конструкции храмовых построек	1	<a href="https://yandex.ru/video/preview/?text=город+изо+4+класс+презентация+поэтапное+рис">https://yandex.ru/video/preview/?text=город+изо+4+класс+презентация+поэтапное+рис</a>

	разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.		<a href="https://yandex.ru/video/preview/?text=город+изо+4+класс+презентация+поэтапное+рисование&amp;path=yandex_search&amp;parent-reqid=1654265601224569-18355001815691101626-vla1-2477-vla-17-balancer-8080-BAL-8192&amp;from_type=vast&amp;filmId=9980150583199148099&amp;url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DLI57OtUou7o">ование&amp;path=yandex_search&amp;parent-reqid=1654265601224569-18355001815691101626-vla1-2477-vla-17-balancer-8080-BAL-8192&amp;from_type=vast&amp;filmId=9980150583199148099&amp;url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DLI57OtUou7o</a> <a href="https://yandex.ru/video/preview/?text=город+изо+4+класс+презентация+поэтапное+рисование&amp;path=yandex_search&amp;parent-reqid=1654265601224569-18355001815691101626-vla1-2477-vla-17-balancer-8080-BAL-8192&amp;from_type=vast&amp;filmId=14186480659895130627&amp;url=http%3A%2F%2Ffrontend.vh.yandex.ru%2Fplayer%2FvoXMUVjdoan8">https://yandex.ru/video/preview/?text=город+изо+4+класс+презентация+поэтапное+рисование&amp;path=yandex_search&amp;parent-reqid=1654265601224569-18355001815691101626-vla1-2477-vla-17-balancer-8080-BAL-8192&amp;from_type=vast&amp;filmId=14186480659895130627&amp;url=http%3A%2F%2Ffrontend.vh.yandex.ru%2Fplayer%2FvoXMUVjdoan8</a>
20	Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе. Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.	1	<a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16407952602314343427&amp;from=tabbar&amp;parent-reqid=1654265601224569-18355001815691101626-vla1-2477-vla-17-balancer-8080-BAL-8192&amp;text=город+изо+4+класс+презентация+поэтапное+рисование">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16407952602314343427&amp;from=tabbar&amp;parent-reqid=1654265601224569-18355001815691101626-vla1-2477-vla-17-balancer-8080-BAL-8192&amp;text=город+изо+4+класс+презентация+поэтапное+рисование</a>

#### **Модуль «Восприятие произведений искусства» (7 ч)**

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
- Восприятие и обсуждение произведений на темы истории и традиций русской отечественной культуры: образ русского средневекового города в произведениях А. М. Васнецова, И. Я. Билибина, А. П. Рябушкина, К. А. Коровина; образ русского народного праздника в произведениях Б. М. Кустодиева; образ традиционной крестьянской жизни в произведениях Б. М. Кустодиева, А.Г. Венецианова, В. И. Сурикова.
- Получение образного представления о каменном древнерусском зодчестве, смотреть Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и др. Узнавать, уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса. Узнавание соборов: Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли. Узнавание древнегреческих храмов: Парфенон, вид древнегреческого Акрополя. Узнавание и различение общего вида

	<p>готических (романских) соборов. Получение знаний об архитектуре мусульманских мечетей. Получение представления об архитектурном своеобразии буддийских пагод. Рассуждение о разнообразии, красоте и значимости пространственной культуры разных народов. Узнавание основных памятников наиболее значимых мемориальных ансамблей и объяснение их особого значения в жизни людей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Соблюдение правил поведения при посещении мемориальных комплексов.</li> </ul>		
21	Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.	1	<a href="http://jivopis.ru/gallery/">http://jivopis.ru/gallery/</a> Третьяковская галерея - официальный сайт <a href="http://www.tretyakov.ru">-http://www.tretyakov.ru</a> Васнецов - <a href="https://youtu.be/SHK-cD8NvX8?list=PLPLJUpFxaEza08OiLsYYy-ERqfzrdqKdY">https://youtu.be/SHK-cD8NvX8?list=PLPLJUpFxaEza08OiLsYYy-ERqfzrdqKdY</a>
22	Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).	1	Рафаэль: <a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11236612652363197750&amp;from=tabbar&amp;parent-reqid=1654268577882522-1807794972721432511-vla1-5473-vla-17-balancer-8080-BAL-1698&amp;text=западное+искусство+эпоха+возрождения+изо+4+класс+презентация+и+коспект&amp;url=http%3A%2F%2Ffrontend.vh.yandex.ru%2Fplayer%2FvX_fvddC6dCQ">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11236612652363197750&amp;from=tabbar&amp;parent-reqid=1654268577882522-1807794972721432511-vla1-5473-vla-17-balancer-8080-BAL-1698&amp;text=западное+искусство+эпоха+возрождения+изо+4+класс+презентация+и+коспект&amp;url=http%3A%2F%2Ffrontend.vh.yandex.ru%2Fplayer%2FvX_fvddC6dCQ</a>
23	Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижы.	1	<a href="http://kizhi.karelia.ru/">http://kizhi.karelia.ru/</a>  <a href="http://sobory.ru/">http://sobory.ru/</a> Кижы- <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5002/main/207781/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5002/main/207781/</a>
24	Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира	1	<a href="http://www.smallbay.ru/">http://www.smallbay.ru/</a> <a href="http://www.varvar.ru/arhiv/gallery/sculpture_greek/index.html">http://www.varvar.ru/arhiv/gallery/sculpture_greek/index.html</a> <a href="http://historic.ru/lostcivil/greece/art/statue.shtml">http://historic.ru/lostcivil/greece/art/statue.shtml</a>
25	Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения.	1	Средневековье- <a href="http://www.impressionism.ru">http://www.impressionism.ru</a>
26	Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.	1	<a href="http://www.smirnova.net/">http://www.smirnova.net/</a> <a href="http://www.visaginant.narod.ru/">http://www.visaginant.narod.ru/</a>
27	Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-	1	<a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16670005041392562655&amp;text=Памятник+К.+Минину+и+Д.+Пожарскому+скульптора+И.+П.+Мартоса+в+Москве.+Мемориальные+ансамбли%3A+Могила+Неизвестного+Солдата+в+Москве;+памятник-">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16670005041392562655&amp;text=Памятник+К.+Минину+и+Д.+Пожарскому+скульптора+И.+П.+Мартоса+в+Москве.+Мемориальные+ансамбли%3A+Могила+Неизвестного+Солдата+в+Москве;+памятник-</a>

ансамбль героям Сталинградской битвы на Мамаевом кургане и др. (по выбору учителя)		<a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2938416486116281801&amp;reqid=1654286300668216-15641664392942835855-vla1-4628-vla17-balancer-8080-BAL-478&amp;suggest_reqid=790022894150426136863012005194970&amp;text=Памятник+К.+Мини+ну+и+Д.+Пожарскому+скульптора+И.+П.+Мартоса+в+Москве.+Мемориальные+ансамбли%3A+Могила+Неизвестного+Солдата+в+Москве;+памятник-ансамбль+героям+Сталинградской+битвы+на+Мамаевом+курган">ансамбль+героям+Сталинградской+битвы+на+Мамаевом+курган</a>  <a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2938416486116281801&amp;reqid=1654286300668216-15641664392942835855-vla1-4628-vla17-balancer-8080-BAL-478&amp;suggest_reqid=790022894150426136863012005194970&amp;text=Памятник+К.+Мини+ну+и+Д.+Пожарскому+скульптора+И.+П.+Мартоса+в+Москве.+Мемориальные+ансамбли%3A+Могила+Неизвестного+Солдата+в+Москве;+памятник-ансамбль+героям+Сталинградской+битвы+на+Мамаевом+курган">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2938416486116281801&amp;reqid=1654286300668216-15641664392942835855-vla1-4628-vla17-balancer-8080-BAL-478&amp;suggest_reqid=790022894150426136863012005194970&amp;text=Памятник+К.+Мини+ну+и+Д.+Пожарскому+скульптора+И.+П.+Мартоса+в+Москве.+Мемориальные+ансамбли%3A+Могила+Неизвестного+Солдата+в+Москве;+памятник-ансамбль+героям+Сталинградской+битвы+на+Мамаевом+курган</a>
--	--	--

#### **Модуль «Азбука цифровой графики» (7 ч)**

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
- Освоение правил линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint. Освоение знаний о конструкции крестьянской деревянной избы и её разных видах, моделирование строения избы в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур. Использование поисковой системы для знакомства с разными видами избы и её украшений.
- Освоение строения юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур. Нахождение в поисковой системе разнообразных моделей юрты, её украшения, внешний вид и внутренний уклад жилища.
- Освоение моделирования с помощью инструментов графического редактора, копирования и трансформации геометрических фигур строения храмовых зданий разных культур. Освоение строения фигуры человека и её пропорции с помощью инструментов графического редактора (фигура человека строится из геометрических фигур или с помощью только линий, исследование пропорций частей и способов движения фигуры человека при ходьбе и беге).
- Освоение анимации простого повторяющегося движения (в виртуальном редакторе GIF-анимации).
- Освоение и создание компьютерных презентаций в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собиране в поисковых системах нужного материала или использование собственных фотографии и фотографий своих рисунков, выполнение



	<p>шрифтовых надписей наиболее важных определений, названий, положений, которые надо запомнить.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Сбор своей коллекции презентаций по изучаемым темам.</li> </ul>		
28	Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.	1	<a href="https://youtu.be/yZvpGOtNl8I">https://youtu.be/yZvpGOtNl8I</a> <a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14149947648864484668&amp;from=tabbar&amp;p=1&amp;parent-reqid=1654286972869760-9861866906724196032-vla1-4628-vla-17-balancer-8080-BAL-9218&amp;text=Построение+в+пойнт+в+графическом+редакторе+пейзажа">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14149947648864484668&amp;from=tabbar&amp;p=1&amp;parent-reqid=1654286972869760-9861866906724196032-vla1-4628-vla-17-balancer-8080-BAL-9218&amp;text=Построение+в+пойнт+в+графическом+редакторе+пейзажа</a>
29	Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).	1	<a href="https://youtu.be/yZvpGOtNl8I">https://youtu.be/yZvpGOtNl8I</a> <a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5981384314268009090&amp;from=tabbar&amp;p=1&amp;text=Построение+на+компьютере+в+графическом+редакторе+с+помощью+геометрических+фигур+или+на+линейной+основе+пропорций+фигуры+человека%2C+изображение+различных+фаз+движения.">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5981384314268009090&amp;from=tabbar&amp;p=1&amp;text=Построение+на+компьютере+в+графическом+редакторе+с+помощью+геометрических+фигур+или+на+линейной+основе+пропорций+фигуры+человека%2C+изображение+различных+фаз+движения.</a>
30	Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.	1	<a href="https://youtu.be/yZvpGOtNl8I">https://youtu.be/yZvpGOtNl8I</a>
31	Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).	1	<a href="https://youtu.be/yZvpGOtNl8I">https://youtu.be/yZvpGOtNl8I</a> <a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8113267144224801098&amp;from=tabbar&amp;p=1&amp;reqid=1654286566209992-14374833402451030899-vla1-4628-vla-17-balancer-8080-BAL-8218&amp;suggest_reqid=790022894150426136865670375878097&amp;text=Построение+на+компьютере+в+графическом+редакторе+с+помощью+геометрических+фигур+или+на+линейной+основе+пропорций+фигуры+человека%2C+изображение+различных+фаз+движения.">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8113267144224801098&amp;from=tabbar&amp;p=1&amp;reqid=1654286566209992-14374833402451030899-vla1-4628-vla-17-balancer-8080-BAL-8218&amp;suggest_reqid=790022894150426136865670375878097&amp;text=Построение+на+компьютере+в+графическом+редакторе+с+помощью+геометрических+фигур+или+на+линейной+основе+пропорций+фигуры+человека%2C+изображение+различных+фаз+движения.</a>
32	Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.	1	<a href="https://youtu.be/yZvpGOtNl8I">https://youtu.be/yZvpGOtNl8I</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4333/main/223412/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4333/main/223412/</a>
33	Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и	1	<a href="https://youtu.be/yZvpGOtNl8I">https://youtu.be/yZvpGOtNl8I</a>

	изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.		
34	Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира	1	<a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/3981464">https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/3981464</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/483455">https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/483455</a>